

LE FERMOIR EN BIJOUTERIE 4 000 ans d'histoires

A paraître en octobre 2016 : un livre d'art et de techniques par Anna Tabakhova.

LE FERMOIR EN BIJOUTERIE, 4000 ans d'histoires

...histoires au pluriel !

*De l'âge du Bronze à la place Vendôme, une histoire **racontée pour la première fois.***

***4000 ans d'ingéniosité** au service du bijou sont ainsi dévoilés et illustrés de photos inédites.*

***4700 ans** étudiés, **32** historiens consultés, **22** musées impliqués,*

***76** contributeurs, bijoutiers, joailliers, artistes et créateurs de **30** pays.*

*A la croisée du livre d'art, de l'étude historique et du manuel technique, un livre conçu comme **une promenade joaillière** à travers le temps et l'espace.*

*Où l'on découvrira le fonctionnement d'**un fermoir égyptien jeune de 4000 ans** et **l'origine de la boîte-cliquet** enfin révélés.*

*Un livre relié de **288** pages, **356** visuels en couleurs, un glossaire de **26** croquis originaux.*

Un livre comme un projet, comme l'a dit Elizabeth Gage lors de son interview à Londres :

« Thank you for what you did in name of jewellery ».

Le livre

*S'il existe d'innombrables livres traitant du bijou, de son Histoire, des techniques mobilisées pour la fabrication de cet assemblage subtil de pierres et de métaux, **jamais l'histoire des fermoirs de ces bijoux n'a été étudiée ni documentée sur une si longue période et dans le monde entier**, des fermoirs sans lesquels ces bijoux ne pourraient prétendre à la fonction de parure qui leur est dévolue.*

Ce livre où l'on espère, le bijoutier comme le designer reconnaîtront leurs beaux soucis, émaillé de quelques révélations historiques, ce livre est avant toute chose une promenade au long de 4700 ans de fermoirs et de bijoux remarquables du point de vue de leur fermeture.

*L'auteure a réussi à **mobiliser 22 musées**, plusieurs ont accepté **d'ouvrir leurs vitrines** pour la circonstance et des photographies inédites de fermoirs illustrent l'ouvrage.*

***Les grands joailliers ont apporté leur soutien au projet** : Mellerio dits Meller, Boucheron, Chanel, Cartier, Van Cleef & Arpels et Wallace Chan Hong Kong - ainsi que la maison Hermès et Louis Vuitton. Des modes de fermetures sont explicités pour la première fois avec des photographies originales et des archives inédites à l'appui.*

*Parmi les études historiques spécifiques, on trouvera : l'origine de la boîte-clicquet et la « **découverte** » **du fonctionnement de quelques fermoirs égyptiens créés il y a près de 4000 ans.***

*Une mise en perspective de 2000 ans d'histoire de la fermeture des torques, dont le plus ancien fermoir à baïonnette, souligne **l'ingéniosité des orfèvres antiques.***

*Du bijou paysan composé à la demande sur les **foires où les mariés allaient " à joyaux "** jusqu'aux **bijoux régionaux des Alpes** suisses, autrichiennes et allemandes, on découvrira des solutions originales.*

*Joailliers, créateurs, designers, bijoutiers contemporains, mais également bijoux d'artistes, bijoux couture et bijoux fantaisie de **30 pays** sont à l'honneur avec une sélection de créations sans frontières.*

*Ouvrir et fermer est aussi un processus mis en œuvre dans les bijoux à transformation, le fermoir-pendentif et le fermoir amovible, jeune encore de 3800 ans ... Sans oublier le "fermer-sans-fermoir", une solution qui a vu le jour au III^{ème} millénaire avant notre ère. Ainsi, dans un double **déroulement chronologique et thématique** on découvrira des fermoirs-bijoux **de l'antiquité à nos jours.***

*Pour terminer agréablement et utilement l'étude, des chapitres sur le fermoir dans la peinture, la sculpture, la littérature à travers les âges, un **fil historique sur 5 millénaires**, 6 interviews et reportages en atelier complètent l'ouvrage.*

*Un **glossaire accompagné de 26 croquis originaux** et un index détaillé "ferment" ce livre, et voudraient lui conférer une maniabilité pour qu'il devienne un compagnon quotidien des professionnels comme des amoureux du bijou.*

L'auteure

Anna Tabakhova est une créatrice de bijoux, née et travaillant à Paris.

*Son approche est à la fois celle d'une **créatrice** de bijoux à l'établi aux prises avec les contraintes techniques de fabrication et celle d'une **collectionneuse** qui aime polir et percer pierres et métaux comme les énigmes techniques : quelqu'un qui aime chercher, récolter, choisir, porter des bijoux et partager ses découvertes.*

*C'est à partir de **sa propre collection de bijoux axés sur le fermoir interchangeable** qu'elle a mené ses recherches et documenté cette histoire du fermoir à travers les âges et les civilisations. Cet ouvrage est le fruit d'une recherche de dix ans qui l'a conduite à visiter **musées, collections privées, à rencontrer les joailliers et les créateurs du monde entier.***

Une synthèse de son travail a fait l'objet d'une conférence au musée des Arts décoratifs à Paris.

*Elle a exposé au Grand Palais à Paris **un fermoir qu'elle a conçu et réalisé en s'inspirant des bijoux de la princesse égyptienne Sat-Hathor-Yunet, il y a 4 000 ans.***



La maison d'édition

<https://editionsterracol.wordpress.com>

Les Éditions TERRACOL éditent des ouvrages où les sciences et les techniques se racontent poétiquement ; la science et l'art, ce couple d'amoureux marchent main dans la main, en laissant derrière eux de ces phrases de pas, la trace bouleversée des lieux de leurs embrassements..

Le projet a consisté à faire : "le plus beau livre possible".

Une équipe dédiée a été recrutée pour ce projet : le directeur graphique qui a composé le livre, l'infographiste qui a traité l'iconographie ainsi qu'une relectrice-correctrice, deux traductrices et bien sûr un excellent imprimeur.

La version française sort en octobre, la version anglaise est prévue fin d'année.

Le livre est sous presse, livraison en octobre, il est en **pré-vente exclusive sur le site de la maison d'édition ici** : <http://www.editions-terracol.com/>

